

ISTITUTO "SANT'ANNA" LICEO SCIENTIFICO

VIA MASSENA, 36 - 10128, TORINO - Tel. 011-5166511-5166514

Sito internet <http://www.istituto-santanna.it/Liceo>

e-mail: liceo@istituto-santanna.it



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V A RELATIVO ALL'AZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA REALIZZATA NELL'ANNO SCOLASTICO 2022/2023

(ART. 17, comma 1, del d.lgs. n. 62 del 2017)

(ART.9 OM 3 marzo 2021)

Prot. N° 2411

Torino, 15 Maggio 2023

I. STORIA DEL LICEO SCIENTIFICO SANT'ANNA

1. FONDAZIONE E RICONOSCIMENTO LEGALE

L'Opera educativa "Sant'Anna" avviata per iniziativa della Beata Enrichetta Dominici, Superiora Generale delle Suore di Sant'Anna, iniziò a funzionare dal 1878. La sollecitudine di Madre Enrichetta di aprire una scuola in zona della periferia di Torino fu la realizzazione del carisma dei Fondatori: i Marchesi Carlo e Giulia di Barolo.

Essi, attenti al problema dell'analfabetismo e del lavoro minorile, sorto a causa dell'industrializzazione, si confrontarono con gli innumerevoli problemi dei ceti popolari e accolsero in Torino nel loro stesso Palazzo Barolo il primo Asilo Infantile, convinti che l'ignoranza è la massima e la peggiore povertà.

I Marchesi Barolo si adoperarono in modo intelligente e creativo per rispondere al problema educativo. Fondarono la scuola dell'Infanzia come luogo di formazione e di evangelizzazione. Dedicarono tutte le loro ricchezze a servizio dei poveri per contribuire alla formazione integrale della persona nell'ottica del Vangelo.

Dall'impresa educativa scaturirono scuole di ogni ordine e grado fino alla istituzione del Liceo Scientifico "Sant'Anna" che ha conseguito il riconoscimento legale (DM 11/04/1994) e la parità (D. n. 2789bis del 07/10/2002).

2. ENTE GESTORE

CASA DI TORINO delle SUORE DI SANT'ANNA DELLA PROVVIDENZA.

3. RUOLO SUL TERRITORIO

Nel contesto territoriale il Liceo Scientifico "Sant'Anna" è situato nel Distretto n°1 della città di Torino. Un tempo la scuola sorse dove non c'era nessuna presenza sia religiosa sia scolastica. Oggi occupa ancora un posto preminente data la popolazione scolastica della Circoscrizione n°1 ed i servizi operanti in zona.

Il livello culturale delle famiglie è composito, poiché il contesto socio-culturale è costituito da casalinghe, operai, impiegati e professionisti.

L'utenza è costituita da residenti in zona e da allievi i cui genitori svolgono la propria attività lavorativa e professionale nel quartiere. Una cospicua parte degli alunni proviene da altre zone della città e della cintura, motivata nella scelta della scuola dalle caratteristiche della proposta educativa della scuola.

II. PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE

1. Finalità

Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative.

Obiettivo del curriculum, quindi, è quello di definire una personalità qualificata dal possesso di una formazione generale frutto di una sintesi, approfondita e rielaborata, di conoscenze scientifiche ed umanistiche.

Le caratteristiche generali di tale personalità sono le seguenti:

- versatilità e propensione all'approfondimento e all'aggiornamento delle tematiche culturali scientifiche ed umanistiche;
- capacità di orientamento di fronte a problemi nuovi, utilizzando le specifiche metodologie acquisite nello studio delle discipline d'indirizzo;
- capacità di cogliere la dimensione culturale dei problemi in vista di una progettazione di un curriculum di studio più avanzato in ambito universitario. La formazione è integrata da idonee capacità linguistico-espressive e logico matematiche.

2. Conoscenze

Essenziali ed aggiornate conoscenze delle discipline d'indirizzo.

3. Competenze e Capacità

Lo studente, al termine del corso di studio, dovrà:

- sapere cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica
- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti umanistico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero anche in dimensione storica e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica per individuare e risolvere problemi di varia natura

- sapere cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana
- saper argomentare documentatamente sulle tematiche scientifiche, letterarie, storiche, filosofiche ed artistiche rilevanti che definiscono l'orizzonte culturale contemporaneo, alla luce degli esiti della tradizione e della storia italiana ed europea.

III. INFORMAZIONI PRELIMINARI**Formazione del consiglio di classe nel corso del quinquennio**

Discipline	I	II	III	IV	V
Italiano	Testa	Testa	Testa	Bertone	Bardazzi
Latino	Astrua	Astrua	Astrua	Astrua	Astrua
Inglese	Dotto	Dotto	Dotto Romagnoli	Romagnoli Dotto	Dotto
Matematica	Zorniotti	Zorniotti	Duretti	Masera	Masera
Fisica	Rocci	Rocci	Rocci	Duretti	Masera
Scienze	Barberis	Barberis	Malinarich	Malinarich	Malinarich
Filosofia	-----	-----	Mirabile	Mirabile	Mirabile
Storia	-----	-----	Mirabile	Mirabile	Mirabile
Geostoria	Broggi Astrua	Astrua	-----	-----	-----
Arte	Correndo	Correndo	Correndo	Correndo	Correndo
Scienze motorie	Suman	Suman	Suman	Suman	Suman
Religione	Cena	Cena	Cena	Cena	Cena
Madre Lingua Inglese	McKenna	Bishop	McKenna	McKenna	McKenna

Numero alunni iscritti per ogni classe

Classe	Iscritti	Ritirati	Promossi	Non Promossi
I - a.s. 2018-19	15	0	14	1
II - a.s. 2019-20	22	0	22	0
III - a.s. 2020-21	24	0	23	1
IV - a.s. 2021-22	25	0	25	0
V - a.s. 2022-23	25	0		

Tempi del percorso formativo

Il quadro orario del corso prevede undici insegnamenti per un monte ore complessivo di 990 ore (30 ore settimanali per 33 settimane).

Il numero di ore settimanali di frequenza scolastica in questo anno scolastico è stato di 30 ore suddivise secondo il seguente quadro orario:

Italiano	4
Latino	3
Inglese	3
Matematica	4
Fisica	3
Scienze	3
Filosofia	3
Storia	2
Arte	2
Scienze Motorie	2
Religione	1

Gli studenti hanno sempre frequentato le lezioni in presenza.

SPAZI E ATTREZZATURE UTILIZZATI NELLE LEZIONI IN PRESENZA

Materia	Spazi			
	Aula	Laboratorio	Palestra	Spazi esterni
Arte	X			
Filosofia	X			
Fisica	X	X		
Inglese	X			
Italiano	X			
Latino	X			
Matematica	X			
Religione	X			
Scienze	X	X		
Scienze Motorie	X		X	X
Storia	X			

Materia	Attrezzature		
	Informatiche	Audio - Visive	Registratore
Arte	X	X	
Sc. Motorie	X		
Filosofia	X	X	
Fisica	X	X	
Inglese	X	X	X
Italiano	X	X	
Latino	X	X	
Matematica	X	X	
Religione	X	X	
Scienze	X	X	
Storia	X	X	

Durante l'emergenza Covid, corrispondente agli anni 2019-2020 e 2020-2021, le lezioni si sono svolte tramite piattaforma Zoom. Il materiale didattico e le verifiche sono state condivise attraverso Google Classroom.

V. OBIETTIVI EDUCATIVO-COMPORTAMENTALI TRASVERSALI

formulati dal Consiglio di Classe all'inizio dell'anno scolastico in coerenza con il PTOF

1 – OBIETTIVI:

- a) Sviluppo di capacità relazionali e comunicative (saper esprimere in modo efficace e corretto opinioni ed esperienze).
- b) Capacità di assumersi responsabilità "rispondendo" del proprio operato e rispettando orari e scadenze (consegna elaborati, verifiche, partecipazione alle attività integrative).
- c) Capacità di organizzarsi autonomamente o in gruppo il lavoro con metodo efficace.
- d) Conoscenza di sé, delle proprie capacità e potenzialità e dei propri limiti, al fine della corretta acquisizione dei saperi.

2 – Modalità-strategie attivate per il conseguimento degli OBIETTIVI educativo-comportamentali trasversali (utilizzate durante l'intero quinquennio e anche nel periodo di emergenza sanitaria):

- a. Comunicazione degli obiettivi e commento; dialogo con la classe; illustrazione dell'esame di Stato e del curriculum vitae dello studente
- b. Rilevazione di ritardi e assenze e della puntualità nella consegna dei lavori assegnati e delle verifiche.
- c. Osservazione della partecipazione al dialogo e all'attività didattica.
- d. Discussione nei Consigli di Classe e comunicazione alle famiglie e al Preside.
- e. Gratificazione, nelle verifiche formative, degli allievi che hanno ottenuto successi, anche piccoli, con grandi sforzi.

3 - Percorsi di verifica del raggiungimento degli obiettivi ed esiti raggiunti:

A conclusione del percorso formativo gli obiettivi educativo-comportamentali si possono considerare raggiunti.

VI. OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI

riferibili fondamentalmente alla capacità di espressione e al metodo di studio.

1 – OBIETTIVI:

- Competenze linguistiche ed espressive: sapersi esprimere in modo chiaro, corretto ed appropriato nell'orale, nello scritto e nelle rappresentazioni grafiche.
- Capacità di selezionare le informazioni secondo l'importanza del contesto; capacità di analisi e di sintesi.
- Capacità di cogliere i nessi interdisciplinari e di risolvere problemi complessi.

Metodologie, strategie didattiche, percorsi operativi messi in atto per il conseguimento degli obiettivi:

- Produzione di appunti e schemi di sintesi.
- Esercitazioni in classe e a casa.
- Interrogazioni orali.
- Discussioni in classe su problemi specifici.
- Esercitazioni su temi pluridisciplinari.
- Progetti pluridisciplinari in orario curricolare ed extra curricolare: attività in parte interrotta nel periodo di emergenza sanitaria

VII. NUCLEI FONDANTI, CONOSCENZE E COMPETENZE DISCIPLINARI

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Prof.ssa Anna BARDAZZI

<p>NUCLEI FONDANTI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Letteratura e società di massa • Il rapporto tra esperienza, vita, linguaggio e identità attraverso le varie esperienze poetiche moderne e contemporanee • L'inautenticità dell'uomo nella società contemporanea • Il posto della poesia e della bellezza nella società dell'utile e dell'economico • La poesia come ancora di umanità di fronte all'orrore della storia 	
<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Principali snodi, movimenti e correnti della storia letteraria italiana dalla seconda metà dell'Ottocento alla fine del Novecento; • Lo sviluppo della figura del poeta nella società contemporanea, dalla caduta dell'aureola alla letteratura di massa; • I rapporti della letteratura italiana con la cultura europea 	<p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interrogare e comprendere un testo letterario in poesia o prosa nei suoi snodi principali, contestualizzandolo nel periodo storico e nel contesto sociale di riferimento, e problematizzandone il contenuto; • Operare collegamenti intertestuali sia in senso diacronico che sincronico, cogliendo rimandi e riprese tra testi differenti nella storia letteraria; • Saper argomentare adeguatamente una tesi, per via sia scritta che orale, confutando eventuali antitesi e traendo argomenti a favore della tesi dalla propria esperienza, dallo studio scolastico e dalle proprie conoscenze generali.; • Esporre i contenuti della materia con concetti chiari e linguaggio appropriato • Saper scrivere in forma corretta e scorrevole, operando gli opportuni legami logici tra le parti della frase e tra proposizioni.
<p align="center">Problemi, documenti, testi, progetti ed esperienze svolte durante l'anno</p> <p>Durante il percorso scolastico, nelle lezioni in classe ci si è avvalsi dei seguenti documenti non inclusi nel libro di testo:</p> <p>Allegato 1: <i>L'albatro</i> di C. Baudelaire Allegato 2: <i>Il gelsomino notturno</i> di G. Pascoli Allegato 3: <i>Consolazione</i> di G. D'Annunzio Allegato 4: <i>Ciaula scopre la Luna</i> di L. Pirandello Allegato 5: <i>Il Manifesto del futurismo</i> di F. Marinetti Allegato 6: <i>Il porto sepolto</i> di G. Ungaretti Allegato 7: <i>Dannazione</i> di G. Ungaretti Allegato 8: <i>Destino</i> di G. Ungaretti</p>	

Allegato 9: *La Madre* di G. Ungaretti

Allegato 10: *Ed è subito sera* di S. Quasimodo

Allegato 11: *Alle fronde dei salici* di S. Quasimodo

Allegato 12: *Forse un mattino andando in un'aria di vetro* di E. Montale

Allegato 13: *Lo sai: debbo riperderti e non posso* di E. Montale

Allegato 14: *Non recidere, forbice, quel volto* di E. Montale

Allegato 15: *Prima del viaggio* di E. Montale

VIDEO

- Case della Memoria – Casa Pascoli, Castelvechio Pascoli (<https://www.youtube.com/watch?v=lnNmmN-ivV4>)
- L'amante Guerriero, Storia e Vita di Gabriele D'Annunzio – RAI Storia (<https://www.youtube.com/watch?v=x38DbeezDCc>)
- Lo strappo nel cielo di carta da *The Truman Show* (https://www.youtube.com/watch?v=H_25Bmx9CRQ)
- Filippo Tommaso Marinetti legge *Zang Tumb Tumb* (https://www.youtube.com/watch?v=3_300zOiX-w)
- Visione dell'intervista a Giuseppe Ungaretti sull'origine dell'ispirazione poetica (<https://www.youtube.com/watch?v=4qbNPMT915A>);
- Visione dell'intervista a Giuseppe Ungaretti sull'origine della poesia di guerra (<https://www.youtube.com/watch?v=fD6nZS4Snuc>)
- Visione del video "Il Neorealismo: storia del cinema italiano" (<https://youtu.be/PUO9um9R3TE>)
- Visione dell'intervista a Primo Levi del 1984 (<https://youtu.be/O36M60IRfbA>)
- Visione dell'intervista a Pier Paolo Pasolini sulla sua produzione letteraria fino al linguaggio "nuovo" del cinema (<https://www.youtube.com/watch?v=3MMOu94eFwI>)

Collegamenti interdisciplinari

- Baudelaire, Zola, simbolisti e naturalisti – la Parigi della seconda Rivoluzione industriale
- Giovanni Verga – il realismo nelle arti figurative;
- Gabriele d'Annunzio – l'estetismo come reazione alla crisi, il superuomo di Nietzsche;
- Luigi Pirandello – il tema della crisi delle certezze e dell'inautenticità nel pensiero filosofico;
- Italo Svevo – La psicoanalisi;
- Giuseppe Ungaretti, Futurismo – la Prima guerra mondiale;
- Eugenio Montale, Salvatore Quasimodo, Primo Levi – il Fascismo, la Seconda guerra mondiale, i campi di concentramento;
- Cesare Pavese, Italo Calvino – la Resistenza italiana;
- Il Neorealismo, Pier Paolo Pasolini - gli anni del boom economico e la nascita della società di massa.

Libro/i di testo:

CLAUDIO GIUNTA (a cura di), *Cuori intelligenti. Mille anni di letteratura*, volume unico – Giacomo Leopardi, volume 3 a - *Dal secondo Ottocento al primo Novecento*, volume 3b - *Dal secondo Novecento a oggi*, DeA Scuola.

METODOLOGIE DIDATTICHE:

Strumenti didattici:

In presenza: lezioni frontali con o senza supporto di slide; discussioni in classe; visione di fotografie e video relative agli autori e alla loro vicenda biografica; schematizzazione di concetti complessi.

Modalità di verifica:

Temi in classe conformi al modello della prima prova dell'Esame di Stato (modalità precedente); analisi del testo scritte sui canti analizzati della *Commedia*; verifiche scritte di letteratura italiana; interrogazioni orali di letteratura italiana; stesura di temi di riflessione; esercizi di analisi testuale; presentazione durante l'ora di lezione di un argomento su cui si è effettuato un lavoro di ricerca; test scritti su passi della *Commedia*.

ALLEGATI :

PROGRAMMA ANALITICO SVOLTO e ALLEGATI

MATERIA: MATEMATICA**DOCENTE: Prof.ssa Maria Masera**

NUCLEI FONDANTI	
<ul style="list-style-type: none"> • Aritmetica e Algebra • Geometria • Relazioni e funzioni 	
<p style="text-align: center;">CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studio di funzioni • Calcolo dei limiti e continuità di una funzione • Concetto di derivata e sua interpretazione fisica e geometrica • Applicazione dei teoremi del calcolo differenziale per lo studio di funzioni • Integrali indefiniti e integrali definiti • Equazioni differenziali a variabili separabili • geometria analitica nello spazio 	<p style="text-align: center;">COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studiare rette, piani sfere con l'utilizzo delle coordinate cartesiane • Sapere derivare le funzioni fondamentali (algebriche, goniometriche, logaritmiche ed esponenziali), prodotti e quozienti di funzioni e funzioni composte • Sapere integrare funzioni intere e funzioni fondamentali • Riconoscere il significato delle soluzioni di un'equazione differenziale, collegandolo al significato fisico • Individuare strategie appropriate per risolvere problemi. • Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale e integrale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura, in particolare fenomeni fisici
<p>Collegamenti interdisciplinari</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gli argomenti svolti nel corso dell'anno sono strettamente collegati alla fisica classica. L'analisi matematica si è sviluppata in particolare come linguaggio della fisica, a partire dal XVII secolo. Limiti, derivate e integrali sono sempre stati introdotti partendo dal loro significato fisico. 	

Libro/i di testo:

Bergamini Barozzi Trifone Manuale blu 2.0 di matematica, volume 4 B e volume 5 casa editrice Zanichelli

Modalità di verifica

Sono state effettuati test scritti, per la verifica dell'acquisizione dei concetti teorici e dell'applicazione delle tecniche del calcolo differenziale, e verifiche scritte di tipo sommativo per verificare l'applicazione dei concetti matematici alla risoluzione di situazioni problematiche e/o per la modellizzazione di fenomeni fisici.

Simulazione della seconda prova dell'Esame di Stato proposta da ZANICHELLI, in data 9 maggio.

Strumenti didattici:

Alle lezioni frontali in aula si sono alternati momenti di esercitazione guidata incentivando l'apprendimento cooperativo. Particolare attenzione è stata rivolta alla soluzione di problemi reali. Sono state effettuati test scritti, per la verifica dell'acquisizione dei concetti teorici e dell'applicazione delle tecniche del calcolo differenziale, e verifiche scritte di tipo sommativo per verificare l'applicazione dei concetti matematici alle varie situazioni.

Per la condivisione del materiale didattico è stata utilizzato il sito della scuola.

ALLEGATO:

PROGRAMMA ANALITICO SVOLTO

MATERIA: FISICA**DOCENTE: Prof.ssa Maria Masera**

NUCLEI FONDANTI	
<ul style="list-style-type: none"> • Misura e rappresentazione di grandezze fisiche • Spazio, tempo e moto • Energia e materia • Onde e particelle • Forze e campi 	
CONOSCENZE	COMPETENZE
<p>Incertezza di misura</p> <p>Rappresentazioni di grandezze fisiche</p> <p>Grandezze cinematiche</p> <p>Sistemi di riferimento e trasformazioni</p> <p>Cinematica classica e relativistica</p> <p>Lavoro ed energia</p> <p>Conservazione dell'energia</p> <p>Trasformazione dell'energia: emissione, assorbimento e trasporto di energia</p> <p>Onde armoniche sonore ed elettromagnetiche</p> <p>Fenomeni di interferenza</p> <p>Dualismo onda-particella</p> <p>Rappresentazione di forze mediante il concetto di campo</p> <p>Campo gravitazionale</p> <p>Campo elettromagnetico</p> <p>Induzione elettromagnetica</p> <p>Relatività ristretta</p>	<p>Osservare e identificare fenomeni;</p> <p>Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi;</p> <p>Rappresentare il valore di una grandezza fisica e la sua incertezza nelle unità di misura appropriate.</p> <p>Rappresentare e interpretare, tramite un grafico, la relazione tra due grandezze fisiche.</p> <p>Valutare l'accordo tra i valori sperimentali di grandezze fisiche in relazione alle incertezze di misura al fine di descrivere correttamente il fenomeno osservato.</p> <p>Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione;</p> <p>fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.</p> <p>Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.</p>

Collegamenti interdisciplinari	
<ul style="list-style-type: none">• Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione con particolare attenzione al concetto di “funzione matematica” e al calcolo delle derivate e degli integrali.• Possibili collegamenti con scienze: fenomeni magnetici, elettrici, onde elettromagnetiche• Arte: luce	

Libro/i di testo: U.Amaldi, *“L’Amaldi per i licei scientifici.blu”*, volume 3, Zanichelli editore

Modalità di verifica: Alle lezioni frontali in aula si sono alternati momenti di esercitazione guidata incentivando l’apprendimento cooperativo. Particolare attenzione è stata rivolta alla soluzione di problemi reali. Sono state effettuate prove scritte strutturate con domande aperte e/o a risposta multipla e con esercizi da risolvere, così da verificare sia le conoscenze acquisite a lezione e durante lo studio individuale sia la vera comprensione degli argomenti (attraverso l’applicazione nei problemi delle conoscenze acquisite). Durante le interrogazioni orali, oltre al rigore formale richiesto dalla disciplina, è stato dato risalto alla capacità espositiva ed alla chiarezza di linguaggio degli studenti.

Strumenti didattici: utilizzo del manuale e di presentazioni in power point preparate dall’insegnante. Sono infine stati svolti in aula alcuni esercizi applicativi.

ALLEGATO:
PROGRAMMA ANALITO SVOLTO

MATERIA: LATINO

DOCENTE: Prof. Raffaele Astrua

NUCLEI FONDANTI

- Individuare quegli elementi della cultura latina che costituiscono ancora una componente originaria ed integrante della cultura italiana ed occidentale;
- recuperare la consapevolezza del legame tra lingua latina e lingua italiana per quanto riguarda il lessico, la sintassi, la morfologia, la semantica.

CONOSCENZE

- conoscenza delle nozioni di analisi grammaticale, logica e del periodo in Latino;
- conoscenza del lessico della lingua latina;
- approfondimento delle nozioni riguardanti il pieno sviluppo della Letteratura latina;
- nozioni di retorica, metrica e prosodia.

COMPETENZE

- padronanza dei meccanismi grammaticali e sintattici della lingua latina;
- abilità logico-analitiche e sintetiche e capacità di elaborazione di dati eterogenei verso una ricomposizione omogenea e sensata;
- spiccata sensibilità verso le espressioni artistiche e letterarie della cultura classica

Problemi, testi ed esperienze svolte durante l'anno

- Epicureismo e Stoicismo
- Uomini liberi e schiavi
- **Allegato 1** : La moralità sociale del mondo antico
- **Allegato 2** : Realismo e satira
- La Razza Superiore
- Il concetto di Imperialismo
- La nascita della Pedagogia
- **Allegato 3 e letture integrali** : L'eredità dei miti
- La nascita del concetto di autocoscienza
- **Allegati n° 4 e n°5**: La fine della superstizione

L'approfondimento di questi filoni tematici è stato proposto in modo non rigido, così da lasciar spazio a ciascuno studente per sviluppare un personale e possibilmente originale percorso di collegamento sia all'interno della produzione letteraria, sia spaziando in altre discipline. Per contribuire ulteriormente a ciò, oltre allo studio degli autori indicati in programma con la relativa scelta di parte dei testi presenti nel libro adottato (alcuni dei quali anche in Lingua latina) è stata richiesta la lettura integrale del libro "Il Maestro e

Margherita” di Michail Bulgakov e di “Un’Odissea” di Daniel Mendelsohn.

Collegamenti interdisciplinari

Con la Letteratura latina i collegamenti principali si stabiliscono con precisi periodi storici e artistici, ma il perpetuarsi di molti elementi classici nella cultura occidentale medioevale, moderna e contemporanea rende possibili innumerevoli excursus interdisciplinari, senza dimenticare l’apporto del Latino in tutte le lingue europee, non solo in quelle direttamente neoromanze. Ci si limita quindi ad elencare quelli più direttamente affrontati in classe, nella consapevolezza che molti altri sarebbero stati possibili e plausibili.

- Elementi di Filologia romanza
- L’Archeologia nuovo strumento di conoscenza storica
- Stazio e Dante
- Il Neoclassicismo
- **Allegato 3:** Apuleio e Leopardi
- La propaganda napoleonica, fascista e nazista
- **Allegato 1:** Legalità e Legittimità
- Excursus nelle letterature straniere (letture integrali)

Metodologie didattiche

Alle tradizionali lezioni frontali, durante le quali si è insistito molto sulla conoscenza della Lingua latina e della Storia della Letteratura latina, si sono alternate, anche tramite filmati e documenti tratti dalla galassia del web, proposte di discussione su tematiche trasversali che stimolassero passioni ed interessi degli studenti. La classe, ha risposto in modo più che positivo, dimostrando di essere in grado di stanare le problematiche più profonde ed interessanti da quanto offerto dalle proposte didattiche.

Modalità di verifica

Sia nel primo Trimestre sia nel secondo Pentamestre sono state effettuate interrogazioni orali, che hanno riguardato lo studio della Storia della letteratura latina e la traduzione dei passi degli autori, inoltre sono state richieste alcune prove scritte, sia sotto forma di traduzione dalla lingua latina, sia sotto forma di svolgimento di temi riguardanti varie problematiche affrontate durante l’anno.

ALLEGATI:

PROGRAMMA ANALITICO SVOLTO e ALLEGATI

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA STRANIERA – INGLESE

DOCENTE: Prof.ssa Francesca Dotto

<p>NUCLEI FONDANTI</p> <ul style="list-style-type: none"> • sentimenti <i>versus</i> ragione • natura come rifugio rassicurante • il sublime • gli ideali rivoluzionari • la condizione e il sentire femminile • il tema del doppio • la letteratura come strumento di critica sociale • il senso di smarrimento dell'uomo e la crisi dell'oggettività • tempo cronologico versus tempo interiore • la distopia 	
<p>CONOSCENZE</p> <p>Sviluppo e consolidamento delle abilità linguistiche di base (produzione orale e scritta, comprensione orale e scritta) corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune del Consiglio d'Europa</p> <p>Conoscenza delle principali correnti letterarie sviluppatesi nei paesi anglofoni tra XVIII e XX secolo.</p> <p>I rapporti tra letteratura, storia e società.</p> <p>L'opera degli scrittori come specchio di un sentire in continuo mutamento.</p>	<p>COMPETENZE</p> <p>Utilizzare la lingua inglese per l'intercomprensione globale: produrre un testo formale e informale, comprendere testi scritti di diverso genere e registro, comprendere conversazioni orali tra persone che parlano l'inglese come lingua madre o come lingua seconda o straniera; argomentare una tesi oralmente.</p> <p>Comprendere a fondo un testo letterario in prosa, saperlo riassumere e contestualizzare nel suo contesto storico e sociale.</p> <p>Comprendere un testo poetico, individuarne le principali figure retoriche, coglierne i simboli, contestualizzarlo nel sentire del poeta e dell'epoca storica di appartenenza.</p> <p>Mettera a confronto la narrazione letteraria con quella cinematografica.</p>

Problemi, documenti, testi, progetti ed esperienze svolte durante l'anno

Durante il percorso scolastico, nelle lezioni in classe ci si è avvalsi dei seguenti documenti non inclusi nel libro di testo:

Allegato 1 : The Victorian Compromise

Allegato 2: "Oliver asks for more": extract from Chapter 2, *Oliver Twist*, C. Dickens (1837)

Allegato 3 : "Wuthering Heights", song by Kate Bush (1978)

Allegato 4: "The Soldier", poem by Rupert Brooke (1914)

Allegato 5: "Aftermath", poem by Siegfried Sassoon (1919)

Allegato 6: Eveline, from *The Dubliners*, J. Joyce (1914)

Allegato 7 : "Why I Write", extract from the essay by G. Orwell (1946)

Allegato 8 : "The Seven Commandments", *Animal Farm* (1945)

Allegato 9: "Big Brother is Watching You", 1984 (1948)

VIDEO

History of ideas: Romanticism - <https://youtu.be/OiRWBIOJTYQ>

The Declaration of Independence - <https://youtu.be/P2GIoBO-uys>

Pride and Prejudice plot and analysis - https://youtu.be/A90y_VhwQTs

Pride and Prejudice, full movie

Frankenstein plot summary - https://youtu.be/XRppXdKDY_c

Why should you read Dickens? - https://youtu.be/5czA_L_eOp4

I want some more (extract from *Oliver Twist* movie) - <https://youtu.be/ks9R2cWiLX8>

Hard Times (plot summary) - <https://youtu.be/8Gq3COSC3h0>

Dead Poets Society extract - <https://youtu.be/tpeLSMKNFO4>

Everybody is a genius clip - <https://youtu.be/9G8nxZxWwk4>

A Christmas Carol in context - <https://youtu.be/3xRonangfz0>

Wuthering Heights plot - <https://youtu.be/aG1wCBLabGI>

Wuthering Heights characters - https://youtu.be/F-j_Pa2Nay4

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde cartoon - https://youtu.be/vRfjOTzf_h4

What is a Dandy? Past vs Present - <https://youtu.be/TIgPwiub8R0>

The Picture of Dorian Gray, full movie

Emily Davinson: a suffragette who became a martyr - https://youtu.be/TH_r6-JpO9Q

Life in the trenches during WWI - https://www.youtube.com/watch?v=_G4ZY66BG38

Ulysses by J. Joyce - <https://youtu.be/7PVzo3La4vM>

Why should you read Virginia Woolf? - https://youtu.be/DcMLkce_BLg

Mrs Dalloway (plot summary) - <https://youtu.be/tEwQV-A9jHQ>

The Hours, full movie

Black Mirror episode as an example of dystopia

The Great Gatsby, full movie

VARIE

Spettacolo teatrale Animal Farm.

Educazione civica: creazione di un video Ted Talk. Gli studenti potevano scegliere tra una serie di tematiche proposte dalla docente nell'ambito di un ciclo di lezioni dedicate al dibattito.

Laboratori di scrittura creativa:

- Forster, A Passage to India: What really happened in the caves?
- Ulysses, The Dubliners: following the structure of Eveline, write about a moment of your life when you experienced paralysis, epiphany, paralysis.

Collegamenti interdisciplinari

Natura rassicurante o sublime? Rappresentazioni in letteratura e in arte.

La critica dell'istruzione: da Hard Times a Dead Poets Society (1989).

L'influenza di Freud, Bergson e James sulla letteratura del '900: la percezione del sé e del tempo.

L'inettitudine in Svevo e il concetto di paralysis in Joyce.

La distopia nella serie TV Black Mirror.

Un mondo di apparenze: The Great Gatsby e i social network.

Libro/i di testo:

P. Monticelli, S. Maglioni, G. Thomson, Time Machines Plus (volume 2), DeA Scuola
M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Performer B2 – Ready for First and Invalsi, Zanichelli

METODOLOGIE DIDATTICHE:

Strumenti didattici:

- lezioni frontali con supporto di slide multimediali e mappe concettuali
- discussioni e dibattito in classe
- visione di video/film con esercitazioni di comprensione orale associate
- esercizi di scrittura creativa e collaborativa
- progetto di video-making

Modalità di verifica:

- interrogazioni orali
- test scritti per ripassare i concetti fondamentali di ogni epoca
- valutazione degli schemi/mappe concettuali

ALLEGATI:

PROGRAMMA ANALITICO SVOLTO e ALLEGATI

MATERIA: STORIA

DOCENTE: Prof. Roberta Mirabile

NUCLEI FONDANTI	
<ul style="list-style-type: none"> • Collocazione degli eventi nella loro dimensione cronologica e geografica • Raffronto tra le principali forme di civiltà, gruppi sociali e istituzioni • Rapporto tra individuo e realtà culturale • Relazione tra idee ed eventi 	
CONOSCENZE	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Nazionalismo, imperialismo, società di massa all'inizio del XX secolo • La Prima guerra mondiale • La Rivoluzione Russa • Il regime fascista in Italia • L'emergere dei totalitarismi in Europa • La crisi del 1929 e le sue conseguenze • La Seconda guerra mondiale • Il mondo bipolare e la guerra fredda • La Costituzione • L'Italia dal dopoguerra alla crisi dei partiti • La fine della Guerra Fredda 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso appropriato del lessico della disciplina • Padronanza dei termini inerenti le istituzioni statali e sociali • Capacità di leggere le fonti e discuterle • Capacità di cogliere gli elementi di affinità tra le diverse culture • Attitudine alla lettura dell'attualità attraverso il confronto con il passato • Attitudine a una vita civile e politica attiva e responsabile
Problemi, documenti, testi, progetti ed esperienze svolte durante l'anno	
<p>Durante il percorso scolastico, nelle lezioni in classe ci si è avvalsi dei seguenti documenti:</p> <p>Allegato 1: Lenin, <i>Le tesi d'aprile</i></p> <p>Allegato 2: Benito Mussolini, discorso alla Camera del 16 novembre 1922 (discorso del bivacco)</p> <p>Allegato 3: Winston Churchill, <i>Sangue, fatica, lacrime e sudore</i>, 13 novembre 1940</p> <p>Allegato 4 ; CLNAI, Comunicato del 29 aprile 1945</p>	

Collegamenti interdisciplinari

Lo studio della storia è di per sé stesso interdisciplinare, in quanto lo scandire degli avvenimenti umani è intessuto con le produzioni sociali, scientifiche, letterali e artistiche.

In modo particolare, nel corso dell'anno, sono stati affrontati i seguenti collegamenti:

- Società di inizio secolo: Positivismo, Nietzsche, Freud, Impressionismo
- Prima guerra mondiale: Futurismo, D'annunzio, Ungaretti
- Fascismo, Seconda mondiale: Montale, Levi, Picasso
- Resistenza: Pavese

Libro di testo:

A. M. Banti, *Tempo nostro*, vol. 3, Laterza

Modalità di verifica:

Interrogazioni orali e verifiche scritte.

Strumenti didattici:

Lezione dialogata con riferimento al libro di testo e supporto di materiale multimediale.

ALLEGATI:

PROGRAMMA ANALITICO SVOLTO e ALLEGATI

MATERIA: FILOSOFIA

DOCENTE: Prof. Roberta Mirabile

NUCLEI FONDANTI

- Il paradigma della conoscenza scientifica
- La dialettica come procedimento storico del dispiegarsi dello spirito umano
- I cambiamenti antropologici determinati dalla civiltà della tecnica in relazione alla tradizione di pensiero della filosofia.
- Il pensiero creativo dell'uomo, in relazione al carattere prevalentemente procedurale del pensiero scientifico.

CONOSCENZE

Individuare il problema fondamentale della filosofia critica, la differenza tra il conoscere e il pensare (fenomeno e noumeno)

Il senso della storia come edificazione dello spirito umano.

Ripensare l'eredità hegeliana alla luce delle categorie della scienza economica e del materialismo

La ricerca dell'infinito come anelito di una esistenza finita.

Il carattere irriducibile dell'esperienza religiosa rispetto a ogni altra esperienza umana.

La scoperta del carattere limitato della coscienza di sé, a confronto di un mondo interiore sconosciuto.

La relazione tra i fattori determinanti della civiltà moderna e lo stato di sofferenza psichica diffuso tra gli esseri umani.

COMPETENZE

Saper impostare il rapporto tra scienza, morale ed estetica.

Contestualizzare le istanze dello spirito della cultura nel suo darsi nella Storia come dialettica dalla coscienza umana, alla scienza naturale, alla cultura.

Mettere in discussione un paradigma di pensiero confrontandolo con il contesto socio-politico ed economico.

Saper affrontare una situazione di esperienza in forma problematica, come riflessione mossa dalla domanda sul senso delle scelte e delle proprie esperienze.

Nei confronti dell'impostazione esatta e prevalentemente univoca delle discipline scientifiche, apprendere a considerare l'importanza fondamentale del limite in ogni pretesa di enunciazione di verità.

Acquistare la consapevolezza del carattere altamente problematico della coscienza moderna in cui l'individuo riconosce e situa se stesso.

Usare la filosofia come un sistema di idee e concetti che interpretano il mondo con il duplice scopo di chiarificarlo e di assegnargli un senso.

Problemi, documenti, testi, progetti ed esperienze svolte durante l'anno

Testi significativi tratti da scritti di:

Allegato 1: Schopenhauer

Allegato 2: Kierkegaard

Allegato 3: Nietzsche

Allegato 4: Freud

Allegato 5: Heidegger

Progetti:

CLIL con docente madrelingua prof. McKenna: the Unification of Germany

CLIL con docente madrelingua prof. McKenna: the Roaring Twenties

Romanae Disputationes

Collegamenti interdisciplinari

Kant: la differenza tra fenomeno e noumeno in Pirandello; il canone del bello matematico nel neoclassico dell'arte; il sublime nell'arte del Romanticismo; l'infinito matematico e il limite della ragione umana

Il Romanticismo: l'interesse per la natura, il sentimento al centro

Hegel: la concezione della Storia e dello Stato; l'infinito matematico

Marx: la Rivoluzione russa; George Orwell.

Schopenhauer: il Romanticismo nell'arte e nella letteratura italiana e inglese; Leopardi per l'influenza che ebbe sul pessimismo del filosofo; Montale per l'influenza che ne derivò.

Nietzsche: il super-uomo e D'Annunzio; la questione della nazificazione; la crisi del XXI secolo

Il Positivismo: l'evoluzionismo darwiniano; le grandi scoperte della fisica tra Ottocento e Novecento

Freud: Svevo, Seconda guerra mondiale

Libro/i di testo:

Costantino Esposito, Pasquale Porro, *Filosofia*, 3. Contemporanea, Editori Laterza – TESTO CONSIGLIATO - Slides della docente

Modalità di verifica:

Interrogazioni orali e verifiche scritte.

Strumenti didattici:

Slides e materiale multimediale, lezioni dialogate.

ALLEGATI:

PROGRAMMA ANALITICO SVOLTO e ALLEGATI

MATERIA: SCIENZE**DOCENTE: Prof.ssa Silvia Malinarich**

NUCLEI FONDANTI	
<ul style="list-style-type: none"> • CHIMICA INORGANICA: l'equilibrio chimico in soluzione acquosa, le reazioni di ossidori- duzione • CHIMICA ORGANICA: la chimica del carbonio, i gruppi funzionali, gli idrocarburi alifatici e aromatici, le principali molecole di interesse storico. • SCIENZE DELLA TERRA: la struttura della Terra, i fenomeni vulcanici e sismici, la tettoni- ca delle placche, l'orogenesi delle Alpi, l'antropocene. • BIOTECNOLOGIE: il DNA ricombinante, l'ingegneria genetica, le biotecnologie in campo medico, fecondazione assistita e bioetica, le biotecnologie vegetali. • ECOLOGIA: l'importanza della tutela ambientale, la normativa ambientale e l'istituzione delle COP. 	
CONOSCENZE	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> - Mettere a confronto le varie teorie degli acidi e basi, distinguere tra soluzioni acide, neutre e basiche, utilizzare le scale del pH, descrivendo le metodologie sperimentali di misura del pH, stabilire l'adeguatezza di un sistema tampone. - Riconoscere le reazioni di ossidoriduzione, identificare l'agente ossidante e riducente, bilanciare le reazioni redox, comprendere l'importanza delle reazioni redox nella vita quotidiana. - Definire i composti organici e saperli classificare; conoscere il significato di gruppi funzionali, la struttura chimica e le proprietà delle più importanti classi di composti organici; definire i diversi tipi di formule di struttura, la stereoisomeria e l'isomeria geometrica, comprendere cosa si produce dagli idrocarburi, in particolare il petrolio, la sua formazione, gli effetti del suo utilizzo a livello ambientale, i giacimenti petroliferi, la rete di distribuzione - Saper descrivere il modello interno della struttura della Terra, conoscere le teorie dell'isostasia, della deriva dei continenti, l'espansione dei fondali oceanici e la tettonica delle placche; descrivere i processi che 	<ul style="list-style-type: none"> - Sapere effettuare connessioni logiche, classificare, riconoscere e stabilire relazioni - Formulare ipotesi in base ai dati forniti - Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, compresi problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico - Possedere contenuti fondamentali delle Scienze padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine - Acquisire la consapevolezza delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie scientifiche

<p>portano alla formazione delle catene montuose, in particolare l'orogenesi delle Alpi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descrivere le principali tecniche utilizzate per l'amplificazione e il sequenziamento del DNA, individuare i campi di applicazione delle biotecnologie con riferimento al campo medico, al campo vegetale e al campo ecologico. - Individuare le principali ere geologiche, con riferimento all'antropocene. Analizzare gli eventi che hanno portato alla formazione delle COP, descrivere i principali provvedimenti che gli Stati hanno deciso a livello ambientale. 	
<p style="text-align: center;">Problemi, documenti, testi, progetti ed esperienze svolte durante l'anno</p> <p>Durante i diversi percorsi nell'ambito delle Scienze Naturali del quinto anno si sono svolti alcuni approfondimenti per ciascuna area tematica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chimica inorganica: le piogge acide e il loro effetto sui monumenti; le reazioni redox importanti per la nostra vita • Chimica organica: <ul style="list-style-type: none"> - il petrolio e il gas naturale: la formazione del petrolio, i giacimenti petroliferi nel mondo e in Italia, l'OPEC, la SNAM, l'impatto ambientale - la guerra e gli esplosivi: i nitroderivati - il fenolo: i disinfettanti al termine dell'800 - l'isoprene: l'origine della gomma - l'aspirina: l'industria farmaceutica all'inizio del '900 - i clorocarburi: il freon e lo strato dell'ozono - il DDT: l'impatto degli insetticidi chimici sulla natura, la denuncia ambientale nel libro di Rachel Carson "Primavera silenziosa" • Scienze della Terra: i cambiamenti climatici, i processi di retroazione, il riscaldamento globale e la riduzione dei ghiacciai, la teoria di "Gaia", la dichiarazione di Stoccolma, la prima conferenza mondiale sull'acqua, la nascita delle COP e del IPCC, il protocollo di Montreal, il protocollo di Kyoto, l'accordo di Copenhagen, l'accordo di Parigi, l'agenda 2030, l'accordo di Glasgow, l'impronta di carbonio • Biotecnologie: le principali tecniche biotecnologiche e l'ottenimento dei vaccini ricombinanti anti SARS-CoV-2, con distinzione tra vaccini a RNA (Pfizer e Moderna) e DNA (Astrazeneca e Johnson & Johnson), l'immunoterapia, la terapia genica, le cellule staminali, la fecondazione assistita e i problemi di bioetica, gli OGM in campo agroalimentare e la prima rivoluzione verde, le piante BT, il golden rice, il caso della Exxon Valdez 	

VISIONE DI VIDEO E FILMATI

Chimica organica:

Che cos'è il petrolio

- <https://www.geopop.it/video/cose-e-come-si-forma-il-petrolio>

Scienze della Terra:

Le ere geologiche

- <https://www.youtube.com/watch?v=BOt3ecymqs8><https://www.bing.com/videos/search?&q=le+glaciazioni&view=detail&mid=F21C4645D367F97B06B8F21C4645D367F97B06B8&FORM=VDRVRV&ru=%2Fvideos%2Fsearch%3Fq%3Dle%2Bglaciazioni%26FORM%3DHDRSC6&ajaxhist=0>

Le glaciazioni

- <https://www.youtube.com/watch?v=Y9E4A6bAtFQ>

L'antropocene

- <https://www.youtube.com/watch?v=CpGW8eA6Qik>

Placche tettoniche

- <https://www.youtube.com/watch?v=ZTRu620bIsE>

Il ciclo litogenetico

- <https://www.youtube.com/watch?v=BgJ74KKZyD4>

Ecologia:

I diritti dell'uomo

- https://www.youtube.com/watch?v=Ru1Isep_FwQ

Il fondo multilaterale ozono

- <https://www.mase.gov.it/pagina/fondo-multilaterale-lattuazione-del-protocollo-di-montreal>

La storia delle conferenze sul clima

- <https://www.lifegate.it/la-storia-delle-conferenze-sul-clima>

L'accordo di Parigi

- https://www.youtube.com/watch?v=3VE4PA_3CRg

L'agenda 2030

- <https://www.youtube.com/watch?v=RYEJBPv2j8>

L'accordo di Gasglow

- <https://www.youtube.com/watch?v=xQeDykwzeY8>

Biotecnologie:

Convenzione ONU sulla biodiversità

- <https://foodpolicymilano.org/al-via-i-negoziati-sullaccordo-globale-sulla-biodiversita-post-2020-cose-e-perche-dovrebbe-interessarci/>

La PCR

- https://www.youtube.com/watch?v=mb5_MgCgoA4

La storia del bambino bolla

- <https://www.youtube.com/watch?v=7x0u6d1GZPc>

Il caso della Exxon Valdez

- <https://www.youtube.com/watch?v=WTI0bkRI8xA>

Il materiale genetico

- <https://www.youtube.com/watch?v=6QXcO9RvvF8>

Sequenziamento del DNA

- http://www.kultura.com/index.php/extwidget/preview/partner_id/362071/uiconf_id/8603321/entry_id/1_10wlcjtl/embed/auto?&flashvars%5bstreamerType%5d=auto

Crispr-CAS9

- https://www.youtube.com/watch?v=ageKKE1_1Po

LETTURE E APPROFONDIMENTI

Chimica organica

Allegato 1 : “Primavera silenziosa”, Rachel Carson ed Feltrinelli, LETTURA INTEGRALE
Documento consegnato alla commissione d’esame

Allegato 2 : “I bottoni di Napoleone: come 17 molecole hanno cambiato la storia”,
Penny Le Couteur e Jay Burreson, ed TEA.

Documento consegnato alla commissione d’esame

CAPITOLI AFFRONTATI:

Capitolo 5: I nitroderivati

Capitolo 7: Il fenolo

Capitolo 8: L’isoprene

Capitolo 10: Farmaci miracolosi

Capitolo 16: I clorocarburi

Scienze della Terra

Allegato 3 : La teoria sintetica di Gaia

Allegato 4 : la Dichiarazione di Stoccolma

Allegato 5 : La prima conferenza mondiale sull’acqua

Allegato 6 : L’accordo di Parigi

Allegato 7: Trump e l’accordo di Parigi

Allegato 8 : La geologia del Piemonte: uno sguardo sul territorio

Documento integrale consegnato alla commissione d’esame

Biotecnologie

Allegato 9 : La fotografia del comparto biotec in Italia

Allegato 10 : *Agrobacterium*: un ingegnere genetico naturale delle piante

Allegato 11 : La prima rivoluzione verde

Allegato 12 : Il caso emblematico del golden rice

Allegato 13 : Bioetica

Allegato 14 : Il sequenziamento del genoma umano

EVENTI SCIENTIFICI (nel triennio)

- Il restauro e la chimica: Reggia di Venaria gennaio 2023
- La geologia del Piemonte: visita alla Serra morenica di Ivrea marzo 2023
- Bioetica e la sperimentazione scientifica: incontro col Dott. Canesi, Medico Chirurgo Specialista in Ginecologia, maggio 2023
- Percorso di potenziamento biomedico: partecipazione a conferenze organizzate in ambito scolastico, nel corso del quarto anno, in particolare:
 - Fondazione Veronesi: la ricerca scientifica nella cura dei tumori alla prostata
 - Fondazione Fibrosi cistica: la ricerca scientifica nella cura della fibrosi cistica
 - Dott.ssa Crocillà: la banca del sangue
 - Dott.ssa Luciano: il cuore, le patologie cardiache
 - Dott. Caggiano: la nutrizione e lo sport
 - Dott.ssa Rolla: il collegamento tra sistema nervoso e microbiota
 - Dott.ssa Parolisi: sclerosi multipla e inquinamento
- Partecipazione all'evento Focus Live, Milano novembre 2021

COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI

- Cambiamenti climatici e selezione naturale
- Bioetica e la sperimentazione scientifica
- Il polarimetro e gli enantiomeri
- La chimica e il restauro
- L'orogenesi e le Alpi: i fronti sulle Alpi
- Il DDT: insetticida o arma da guerra?
- La bomba atomica e le modifiche genetiche al DNA

Libro/i di testo:

- 1) "Chimica organica, biochimica e biotecnologie " D.Savada, D. Hillis, H. Heller, V. Posca, ed. Zanichelli
- 2) " Chimica: dalla struttura atomica all'elettrochimica", Valitutti, Falasca, Amadio, ed. Zanichelli
- 3) "Le scienze della Terra: minerali e rocce, vulcani e terremoti, tettonica delle placche, interazioni tra geosfere" Bosellini, ed. Zanichelli

Strumenti didattici:

- lezioni frontali
- esercitazioni in classe organizzate in gruppi di lavoro

- video e filmati dalla rete
- testi e riviste scientifiche di approfondimento

Modalità di verifica:

- interrogazioni orali
- interrogazioni scritte valide come orali
- relazioni e presentazioni

ALLEGATI:

PROGRAMMA ANALITICO SVOLTO e ALLEGATI

MATERIA : DISEGNO E STORIA DELLARTE

DOCENTE: Prof. Loredana Correndo

<p>NUCLEI FONDANTI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensione delle principali correnti artistiche di sviluppo dell'arte, come premesse allo sviluppo dei movimenti d'avanguardia del XX secolo. • L'Importanza a considerare la situazione storica, culturale e sociale in cui l'artista ha lavorato , come aspetto che si riflette sui contenuti simbolici ed espressivi dell'oggetto artistico. • Il ruolo "comunicativo" e "informativo" che svolge l'oggetto artistico in rapporto al tempo, contesto e in alcuni casi delle personalità dell'artista. 	
<p style="text-align: center;">CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza dei movimenti/ correnti e personalità artistiche più significative della storia dell'arte dal Neoclassicismo alle prime Avanguardie Storiche; - Conoscenza delle tematiche , tecniche artistiche dei diversi artisti nei movimenti/ correnti artistiche; - Conoscere le connessioni esistenti tra le correnti artistiche. 	<p style="text-align: center;">COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Osservare, descrivere, analizzare, comprendere ed interpretare un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale; - Contestualizzare un'opera nel suo movimento artistico e coglierne le tematiche ispiratrici; - Saper decodificare l'oggetto artistico dal punto di vista formale, tenendo conto degli elementi costitutivi il linguaggio visivo, dal punto di vista tecnico, iconografico e tipologico inserendolo nella corrente artistica di appartenenza. - Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa.
<p>Problemi, documenti, testi, progetti ed esperienze svolte durante l'anno</p> <p>Durante il percorso scolastico, nelle lezioni in classe ci si è avvalsi dei seguenti documenti/ immagini non presenti nel libro di testo:</p>	

IMMAGINI di OPERE

Allegato 1 a 8 : Neoclassicismo

Allegato 9 a 14: Romanticismo

Allegato 15 a 19: Realismo

Allegato 20 a 22: Macchiaioli

Allegato 23 a 28: Impressionismo

Allegato 29: Art Nouveau

VIDEO

- Francisco Goya
<http://www.ovovideo.com/la-fucilazione-del-3-maggio-1808/>
- L'artista Caspar David Friedric e William Turner, relativa al rapporto uomo/natura
www.youtube.com/watch?v=GITlnz8Ee-k
www.youtube.com/watch?v=KJyYGfyYa_Q
- Le stampe giapponesi: L'onda di HOKUSAI
<https://www.raicultura.it/arte/articoli/2018/12/Sullonda-di-Hokusai-d6feafc2-c4a6-40c8-9f38-f3d9bef6e8ee.html>
- Eduard Manet “ La colazione sull’Erba”
<https://www.youtube.com/watch?v=hIFN2HCyOmg>
- “Impressione, sole nascente” di Monet, relativa alla rivoluzione dell’attimo fuggente
<http://www.ovovideo.com/impressione-levar-del-sole/>
- Renoir “ Il Moulin de la Galette “ e il concetto di sinestesia. Spiegazione di Vittorio Sgarbi
<https://www.youtube.com/watch?v=6u2DL62R018>
- Macchiaioli ART NIGH
<https://www.raiplay.it/video/2022/09/Macchiaioli-4d10b80b-2243-4f6d-a47d-c363575991f5.html>
- Post-Impressionismo
<https://www.youtube.com/watch?v=ArtgEZ3opoY>
- Cèzanne
<https://www.youtube.com/watch?v=P4rh-Ga6DZs>
- Gauguin
<https://www.youtube.com/watch?v=WvO10xyh6N8>
- L'artista Vincent van Gogh e l'opera “Notte stellata, relativa alla personalità dell’artista
<https://www.ovovideo.com>
- Canzone di Don McLean - Vincent van Gogh - Starry, Starry Night

<https://www.youtube.com/watch?v=oxHnRfhDmrk>

- [Dal paesaggio romantico a quello simbolista, dalla pittura alla poesia \(artesselata.it\)](#)
- L'artista Picasso e l'opera Guernica, relativa il linguaggio delle avanguardie storiche

www.youtube.com/watch?v=5bRvdi0dI18

www.youtube.com/watch?v=60lHdwaeGHc

- Il Futurismo con l'esaltazione della velocità e del dinamismo

www.youtube.com/watch?v=BLnO998Jm4M

VARIE

- Visione documentario : Hitler , il nazismo e l'arte degenerata.

<https://www.youtube.com/watch?v=SNEUm3r700U>

ESPERIENZE

- Visita guidata alla Reggia di Veneria Reale alla mostra “ Jonh Costable e i paesaggi dell'anima” e visita guidata al Centro Conservazione e Restauro.

Collegamenti interdisciplinari

- Neoclassicismo lett. italiana ,filosofia ,storia
- Le tematiche romantiche della natura e del sublime – lett. italiana,inglese , storia
- Impressionismo : lett. Italiana –storia
- Divisionismo: storia
- L'estetica futurista- letteratura italiana – storia
- Metafisica – filosofia-storia

Libro di testo:

Piero Adorno- Adriana Mastrangelo

L'Arte del Mondo Il Mondo dell'Arte

Ed. G.D'Anna , Vol.5

Libri consultati :

Giorgio Cricco, Francesco paolo Di Teodoro

Itinerario nell'Arte. Dall'età dei Lumi ai giorni nostri

Ed. zanichelli Vol.3, versione verde,Quarta Edizione

Giuseppe Nifosì

L'arte Svelata.Ottocento,Novecento;XXI secolo. Ed. La Terza

METODOLOGIA DIDATTICA IN PRESENZA

Strumenti didattici: Nella prima parte dell'anno le lezioni frontali sono state affrontate con materiale preparato dal docente (slide), integrate da schemi, mappa concettuali alla lavagna e visione di immagini e video.

Nel pentamestre il libro di testo, fondamentale mediatore simbolico, la lezione si è avvalsa anche di mediatori iconici (immagini e video), utili a visualizzare e memorizzare quanto studiato.

Modalità di verifica : Verifiche scritte valide come orali con domande aperte e interrogazione orale .Possibilità di recupero in itinere con interrogazioni orali o scritte.

ALLEGATI:

PROGRAMMA ANALITICO SVOLTO e ALLEGATI

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: Prof.ssa Manuela SUMAN

NUCLEI FONDANTI	
<ul style="list-style-type: none"> • La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive. • Lo sport, le regole e il fair play. • Salute, benessere e sicurezza e prevenzione. 	
CONOSCENZE	COMPETENZE
<p>L'alunno dovrà esser capace di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sviluppare un'attività motoria complessa adeguata a una completa maturazione personale. • riconoscere ed essere consapevole degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifica. • riconoscere e applicare le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi. • affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play. • prendere coscienza della propria corporeità al fine di perseguire quotidianamente il proprio benessere individuale. • adottare comportamenti idonei a prevenire infortuni nelle diverse attività, nel rispetto della propria e altrui incolumità. • mettere in pratica le informazioni relative all'intervento di primo soccorso. 	<p>Le competenze attese sono le seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Controllare la respirazione e il dispendio energetico durante lo sforzo adeguandoli alla richiesta della prestazione. • Assumere individualmente ruoli specifici in squadra in relazione alle proprie potenzialità. • Rielaborare e riprodurre gesti motori complessi. • Applicare e rispettare le regole. • Accettare le decisioni arbitrali, anche se ritenute sbagliate. • Adattarsi e organizzarsi nei giochi sportivi e di movimento. • Rispettare l'avversario e il suo livello di gioco. • Svolgere compiti di giuria ed arbitraggio. • Intervenire in caso di piccoli traumi. • Saper intervenire in caso di emergenza.

--	--

Libro/i di testo: nessuno.

METODOLOGIA DIDATTICA IN PRESENZA

Modalità di verifica: Osservazione dei comportamenti individuali e collettivi.

La valutazione sarà redatta tramite prove fisico motorie ed elaborati scritti.

I risultati conclusivi terranno sempre conto delle condizioni di partenza dell'allievo/a e dei miglioramenti ottenuti.

Si valuteranno: le conoscenze, le abilità e le competenze motorie (con valenza per il voto del 70%) attraverso prove teorico-pratiche; l'impegno, la partecipazione e la frequenza (con valenza per il voto del 30%).

Strumenti didattici: La palestra con tutti gli attrezzi e il campo esterno.

Slide per gli argomenti teorici.

ALLEGATI:

PROGRAMMA ANALITICO SVOLTO

MATERIA: EDUCAZIONE CIVICA

DOCENTE: MULTIDISCIPLINARE

Il curriculum, elaborato dai docenti dell'Istituto, come previsto dalle Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica L. 20/19 n°92 e dal Decreto attuativo del 22 Giugno 2020, offre ad ogni alunno un percorso formativo organico e completo capace di stimolare i diversi tipi di intelligenza e di favorire l'apprendimento di ciascuno.

NUCLEI FONDANTI

COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà

SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio

CITTADINANZA DIGITALE

<p style="text-align: center;">CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riflessione sui significati, la pratica quotidiana del dettato costituzionale. • Temi relativi alla conoscenza dell'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie Locali e delle Organizzazioni internazionali e sovranazionali, prime tra tutte l'idea e lo sviluppo storico dell'Unione Europea e delle Nazioni Unite. • Agenda 2030 dell'ONU riguardante il tema della sostenibilità non solo sul fronte ambientale, ma anche su quello dello sviluppo, delle società sostenibili e dei diritti, definendo 17 obiettivi • Acquisizione di informazioni e competenze digitali 	<p style="text-align: center;">COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • La capacità di un individuo di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali. • Costruzione di ambienti di vita, di città, la scelta di modi di vivere inclusivi e rispettosi dei diritti fondamentali delle persone. • Educazione alla salute • Conoscenza del ruolo della protezione civile • Rispetto per gli animali e i beni comuni.
<p style="text-align: center;">Problemi, documenti, testi, progetti ed esperienze svolte durante l'anno</p> <p>VISIONE DI VIDEO, FILMATI E DOCUMENTI</p> <p>I diritti dell'uomo</p> <ul style="list-style-type: none"> - https://www.youtube.com/watch?v=Ru1Isep_FwQ <p>Il fondo multilaterale ozono</p> <ul style="list-style-type: none"> - https://www.mase.gov.it/pagina/fondo-multilaterale-lattuazione-del-protocollo-di-montreal <p>La storia delle conferenze sul clima</p> <ul style="list-style-type: none"> - https://www.lifegate.it/la-storia-delle-conferenze-sul-clima <p>L'accordo di Parigi</p> <ul style="list-style-type: none"> - https://www.youtube.com/watch?v=3VE4PA_3CRg <p>L'agenda 2030</p> <ul style="list-style-type: none"> - https://www.youtube.com/watch?v=RYEJBpAV2j8 <p>L'accordo di Gasglow</p> <ul style="list-style-type: none"> - https://www.youtube.com/watch?v=xQeDykwzweY8 <p>Film : “ The social dilemma” – Problemi legati all'uso dei social</p> <p>Film : “ Il Verdetto” - Legalità e Legittimità</p> <p>Antigone di Sofocle</p>	

METODOLOGIA DIDATTICA

Strumenti didattici: visione di video e filmati, discussione di articoli e documenti, lavori in gruppo.

Modalità di verifica : verifiche scritte, interrogazioni orali, presentazione di lavori e approfondimenti affrontati singolarmente o a gruppi.

ALLEGATI:

PROGRAMMA ANALITICO SVOLTO

VIII. CLIL

La classe V A ha seguito fin dal primo biennio delle lezioni di potenziamento di Inglese, in orario curricolare, con un insegnante madrelingua.

Nel secondo biennio e nell'ultimo anno del Liceo, l'insegnante madrelingua Inglese ha collaborato con i docenti della classe, per introdurre il CLIL: sono stati scelti dei moduli di discipline diverse, che sono stati spiegati in Inglese dal docente di madrelingua, in presenza con il docente della materia interessata.

I moduli affrontati con il metodo CLIL nel corso dell'ultimo anno scolastico sono i seguenti:

- Italiano : “De profundis” di Oscar wilde
- Filosofia : Unification of Germany e The roaring Twenties
- Arte : Romanticism e Art Nouveau
- Scienze Motorie : Il Doping
- Inglese: Ted talk: public speaking
- Scienze: Rock cycle and plate Tectonic

IX. PROGETTI CURRICOLARI O EXTRACURRICOLARI

Classe terza

- Mad for Science
- Alfabetizzazione fotografica
- Workshop di traduzione per il doppiaggio
- Partecipazione all' evento "Tre giorni della scienza", alla quale alcuni studenti hanno partecipato attivamente nell'organizzazione.

Classe quarta

- Percorso di potenziamento biomedico: partecipazione a conferenze organizzate in ambito scolastico in particolare: Fondazione Veronesi,
- Fondazione Fibrosi Cistica
- Fondazione Faro
- Mad for Science
- Progetto " Tour Operator"
- Partecipazione all' evento "Tre giorni della scienza", alla quale alcuni studenti hanno partecipato attivamente nell'organizzazione

Classe quinta

- Il restauro e la chimica alla Reggia di Venaria al "Centro Conservativo e del Restauro"
- Mostra alla Reggia di Venaria "I paesaggi dell'anima" – John Constable – Arte verde.
- Partecipazione all' evento "Tre giorni della scienza", alcuni studenti hanno partecipato attivamente nell'organizzazione.
- Teatro in inglese " Animal Farm"
- Corso di Pronto Soccorso
- Viaggio di istruzione a Lisbona
- Torneo Agesc (solo per un gruppo)
- Giornata dello Sport e sulla Neve
- ToVision
- Progetto " Docente per un Giorno"
- Gran Premio di Matematica
- La geologia del Piemonte: visita alla Serra Morenica di Ivrea

- Bioetica e sperimentazione : incontro col Dott. Canesi
- Partecipazione “Romanae Disputationes”, alcuni studenti.
- Fisica in Moto a Bologna , alcuni studenti

X. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

PROGETTO TRIENNALE

I Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) sono integrante dei percorsi formativi personalizzati volti alla realizzazione del profilo educativo, culturale e professionale del corso di studi.

Da parte della scuola, si sono organizzati momenti di formazione in collaborazione con enti e associazioni. Alcune attività hanno coinvolto l'intera classe, altre, invece, sono state seguite da piccoli gruppi.

Si è inoltre favorito l'incontro tra gli studenti e le aziende al fine di predisporre esperienze di tipo lavorativo e formativo.

Gli obiettivi che hanno caratterizzato il progetto sono i seguenti

- sviluppare le competenze non cognitive e trasversali (soft skills)
- incrementare le capacità di orientamento degli studenti
- favorire il raccordo tra mondo della scuola e mondo del lavoro

LE COMPETENZE

Le competenze trasversali previste per gli studenti che hanno partecipato ai PCTO, in accordo con quanto indicato nelle *Linee guida per i PCTO*, sono le seguenti:

- **Competenze personali, sociali e capacità di imparare ad imparare:** capacità di riflettere su se stessi e individuare le proprie attitudini, capacità di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa, sia in maniera autonoma, capacità di lavorare con gli altri in maniera costruttiva
- **La competenza in materia di cittadinanza:** capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o pubblico, capacità di pensiero critico e abilità integrate nella risoluzione di problemi
- **La competenza imprenditoriale:** capacità di trasformare le idee in azioni, capacità di riflessione critica e costruttiva, capacità di assumere iniziative e di accettare la responsabilità.
- **La competenza in materia di consapevolezza ed espressioni:** capacità di impegnarsi in processi creativi sia individualmente che collettivamente

DESCRIZIONE DEI PROGETTI

PROGETTO “TRE GIORNI DELLA SCIENZA”

Il liceo scientifico Sant’Anna da più di dieci anni organizza l’evento *Tre giorni della scienza*. In queste giornate, che cadono normalmente in primavera, il normale svolgimento delle lezioni lascia il posto a conferenze, dibattiti, mostre, laboratori a partire da un tema scelto.

L’evento è organizzato dagli studenti, con la collaborazione con gli insegnanti, in ogni aspetto: scelta dei temi delle varie conferenze, scelta e convocazione dei relatori, produzione del materiale pubblicitario e divulgativo, cura degli aspetti tecnici. Alcuni momenti sono inoltre tenuti direttamente dagli allievi.

I temi trattati sono stati i seguenti:

2020 - 2021: **La guerra invisibile. Quale speranza dentro la pandemia**

2021 - 2022: **Siamo nani sulle spalle dei giganti**

2022 - 2023: **Il cuore ha le sue ragioni che la ragione non conosce**

MAD FOR SCIENZE

Concorso nazionale su tematiche inerenti l’Agenda 2030

POTENZIAMENTO BIOMEDICO

Approfondimento di anatomia e patologia; descritto in Scienze.

CONFERENZA E TIROCINIO SU FIBROSI CISTICA

In collaborazione con il Centro di biotecnologie molecolari (MBC) dell’università degli studi di Torino.

WORKSHOP DI TRADUZIONE PER IL DOPPIAGGIO

Chi è l’adattatore-dialoghista? Come affrontare il problema della resa dello humour?”. Il laboratorio tenuto da traduttrici dell’Associazione professionale Forword, specializzata nella traduzione di dialoghi per il doppiaggio e di sottotitoli di serie TV dall’inglese all’italiano.

ALFABETIZZAZIONE FOTOGRAFICA

Come usare le immagini per comunicare e introduzione all’alfabetizzazione emotiva legata alle immagini.

FONDAZIONE FARO

Sensibilizzazione e riflessione sul fine vita, conoscenza delle attività della fondazione.

ROMANAE DISPUTAZIONE

Concorso nazionale di filosofia per studenti e studentesse della scuola secondaria superiore che possono partecipare in una delle seguenti categorie: scritto, video e monologo filosofico. Gli studenti e le studentesse, affiancati dal docente referente, realizzano i propri elaborati. Il convegno finale si svolge in una due giorni a Bologna e vede sia la partecipazione degli studenti, accompagnati dal docente referente, sia di docenti universitari che propongono riflessioni sul tema scelto per il Concorso.

LABORATORIO “FISICA IN MOTO”

Nel mese Maggio 2023 alcuni ragazzi della classe si sono recati presso la sede di produzione della DUCATI a Borgo Panigale (Bo), dove oltre alla visita del museo storico della casa motociclistica hanno anche partecipato a una serie di laboratori pratici legati alla fisica del movimento, potendo così sperimentare anche in maniera applicativa molte delle formule e regole della disciplina studiata in classe.

PROGETTO “TOUR OPERATOR”

Tra gennaio e aprile 2022 alcuni studenti sono stati coinvolti nel progetto Tout Operator, che prevede l’impegno dei ragazzi nel pianificare e organizzare i viaggi di istruzione. Le ore dedicate a tale progetto sono state 10.

PROGETTO “DOCENTE PER UN GIORNO”

Alcuni studenti hanno svolto lezioni frontali ai ragazzi delle scuole elementari e medie, soprattutto di letteratura italiana e di inglese, mettendosi in gioco “dall’altra parte” della cattedra con il supporto dei docenti di ruolo della materia. Esperienza da tutti giudicata interessante e formativa che ripeteremo anche in futuro.

STAGE DI MATEMATICA A BARDONECCHIA:

In collaborazione con l’associazione Mathesis e l’Università degli studi di Torino.

L’anno scorso sono stati coinvolti 5 studenti.

CORSO PRIMO SOCCORSO

Corso di gestione del primo Soccorso e delle manovre salvavita rivolto agli studenti delle Scuole Secondarie di I Grado a carico della SO.GI.T, Soccorso dell'Ordine di San Giovanni di Grugliasco.

CORSO DEFIBRILLATORE

In collaborazione con la Confederazione nazionale delle Misericordie di Italia. Formazione di 4 ore con rilascio di certificazione.

PARTECIPAZIONE ALLA COSTRUZIONE DI EVENTI ALL'INTERNO DELL'ISTITUTO

Alcuni studenti della classe, nel corso del triennio hanno collaborato alla costruzione di eventi all'interno dell'istituto:

- open days di presentazione della realtà del liceo
- collaborazione alla realizzazione di conferenze o feste aperte ai genitori degli studenti
- collaborazione con la professoressa Suman durante la Giornata dello Sport della Scuola Primaria

STAGE IN AZIENDA

Il Liceo Scientifico Sant'Anna ha stipulato convenzioni con numerose aziende e associazioni di volontariato, che hanno permesso ai nostri studenti di effettuare stage nei periodi di sospensione delle lezioni, sia durante l'anno scolastico, sia nel periodo estivo. Molti studenti hanno scelto di effettuare stage in realtà lavorative coerenti con i loro interessi, con l'obiettivo di verificare ipotesi per la scelta del percorso successivo al liceo.

La documentazione si può consultare in segreteria o sul sito del SIDI, nel settore Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex Alternanza Scuola Lavoro).

XI. PROCESSI ATTIVATI PER L'INCLUSIONE, PER IL RECUPERO E IL SOSTEGNO

Nel corso dei cinque anni sono state proposte attività di approfondimento, curricolare o extra curricolari, attività di recupero, di sostegno; il Collegio dei Docenti ha approvato il Piano per l'Inclusione che prevede le azioni per includere tutti coloro che, per vari motivi, hanno bisogno di Piani Didattici Personalizzati.

Nell'azione didattica i Docenti hanno cercato sempre di valorizzare ciascun alunno, sollecitandolo a esprimere il meglio di sé.

Per tutte le discipline sono stati attivati in orario scolastico interventi volti in primo luogo a recuperare le motivazioni allo studio attraverso la sollecitazione dell'autostima e la rimozione delle prestazioni legate all'insuccesso; in secondo luogo sono state adottate le seguenti strategie di recupero:

- ripresa degli argomenti fondamentali.
- esercitazioni supplementari.

Nell'Istituto è stato attivato un servizio di consulenza da parte dei docenti di tutte le discipline rivolto a tutti gli studenti interessati a chiarire ed approfondire in orario pomeridiano esiti, problemi, sezioni del programma svolto.

All'inizio del pentamestre, in orario curricolare, sono state fatte alcune ore di recupero per coloro che avevano una situazione insufficiente al termine del trimestre.

XII. VALUTAZIONE

1 - Fattori ed elementi presi in esame per l'attivazione dei processi valutativi (criteri)

Il Consiglio di Classe nei processi valutativi ha seguito quanto riportato dal PTOF del Liceo Scientifico Sant'Anna:

“La valutazione ha carattere formativo, non ha funzione definitoria ed è uno strumento di aiuto, per assicurare e correggere l'alunno nel processo dell'apprendimento. La sua validità dipende in gran parte dal rapporto di collaborazione che si costituisce tra docente e discente e la reciproca stima nel lavoro garantisce che essa incrementi l'apprendimento stesso.

La valutazione ha per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento scolastico complessivo degli alunni. La valutazione concorre, con la sua finalità anche formativa e attraverso l'individuazione delle potenzialità e delle carenze di ciascun alunno, ai processi di autovalutazione degli alunni medesimi, al miglioramento dei livelli di conoscenza e al successo formativo (DPR n°122/2009). Le valutazioni formative consentono dunque all'allievo di avere un riscontro sull'efficacia del proprio processo di apprendimento e consentono all'insegnante di individuare eventuali difficoltà o carenze e di fornire a ciascun allievo indicazioni per migliorare il proprio metodo di studio al fine di raggiungere il successo formativo”

Per la valutazione sono stati seguiti i seguenti criteri:

- Conoscenza degli argomenti trattati
- Grado di approfondimento
- Capacità di rielaborazione personale dei concetti appresi
- Competenza nell'applicare le conoscenze acquisite per affrontare situazioni nuove
- Utilizzo della terminologia specifica della disciplina
- Capacità espositiva e di sintesi

2 - Tipologia delle verifiche formative proposte

Per la verifica dell'apprendimento sono state usate le seguenti tipologie:

- Prove scritte in classe (temi, saggi, relazioni, risoluzione di problemi nell'ambito delle materie scientifiche).
- Prove scritte a casa (temi, saggi, relazioni, risoluzione di problemi).
- Prove strutturate e semi-strutturate (trattazione sintetica di argomenti, quesiti a risposta singola).
- Interrogazioni scritte.
- Esercitazioni pratiche.
- Interrogazioni orali.

3 - Prove formative svolte specificamente in preparazione all'esame:

Nel mese di Maggio sono state previste le simulazioni della prove scritte:

- Italiano 2 Maggio
- Matematica 9 Maggio

L'attività nel periodo di fine maggio e inizio giugno ha avuto la finalità di aiutare gli studenti a lavorare sui nodi concettuali delle materie, a stabilire collegamenti interdisciplinari anche a partire da documenti o situazioni problematiche proposte. E' stata prevista una simulazione del colloquio dell'esame di Stato il 5 Giugno.

ALLEGATO:

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

FIRME

I sottoscritti docenti della Quinta A formulano, approvano e sottoscrivono il presente documento

DOCENTE	DISCIPLINA/E	FIRMA
ANNNA BARDAZZI	ITALIANO	
RAFFAELE ASTRUA	LATINO	
FRANCESCA DOTTO	INGLESE	
MARIA MASERA	MATEMATICA E FISICA	
SILVIA MALINARICH	SCIENZE NATURALI	
ROBERTA MIRABILE	STORIA E FILOSOFIA	
LOREDANA CORRENDO	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	
MANUELA SUMAN	SCIENZE MOTORIE	
ANDREA CENA	RELIGIONE	

I Rappresentanti di Classe

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
 PROF. FRANCESCO BARBERIS

Torino, 15/05/2023

INDICE

I. STORIA DEL LICEO SCIENTIFICO SANT'ANNA	pag. 2
II. PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE	pag. 3
III. INFORMAZIONI PRELIMINARI	pag. 5
IV. BREVE PROFILO DELLA CLASSE	pag. 8
V. OBIETTIVI EDUCATIVO-COMPORTAMENTALI TRASVERSALI	pag. 9
VI. OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI	pag. 10
VII. NUCLEI FONDANTI, CONOSCENZE E COMPETENZE DISCIPLINARI	pag. 11
VIII. CLIL	pag. 43
IX. PROGETTI CURRICOLARI O EXTRACURRICOLARI	pag. 44
X. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	pag. 46
XI. PROCESSI ATTIVATI PER L'INCLUSIONE, PER IL RECUPERO E IL SOSTEGNO	pag. 50
XII. VALUTAZIONE	pag. 51